СОГЛАСОВАНО:
Заместитель главы администрации
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ В.К.Гаража
«__» _____ 2026 года

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела культуры администрации
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ Н.В.Киселева
«__» _____ 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр»
_____ Е.Н.Рахина
«__» _____ 2026 года

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОТКРЫТОМ ФЕСТИВАЛЕ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«КАЛИНИНСКИЙ КАСКАД»

Санкт-Петербург
2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Положение устанавливает порядок организации и проведения открытого фестиваля любительского народного творчества «Калининский каскад» (далее – Фестиваль). В 2026 году Фестиваль посвящен празднованию 90-летия Калининского района Санкт-Петербурга и приурочен к проведению в Российской Федерации Года единства народов России, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 25.12.2025 года № 962.

Фестиваль учрежден Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Культурно-досуговый центр Калининского района» (далее – СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр») при поддержке администрации Калининского района Санкт-Петербурга и проводится в рамках реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р.

Организатор Фестиваля – СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр»

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель Фестиваля:

создание благоприятных условий для развития творческой деятельности любительских коллективов по направлениям вокального, хореографического и театрального искусства.

Задачи Фестиваля:

– развитие, поддержка и популяризация любительского народного творчества в жанрах вокального, хореографического и театрального искусства;

– повышение уровня исполнительского мастерства и сценической культуры любительских коллективов и сольных исполнителей;

– выявление и поддержка наиболее одарённых любительских коллективов и сольных исполнителей;

– расширение и укрепление творческих связей между любительскими коллективами и сольными исполнителями;

– сохранение и популяризация культурного наследия России, приобщение населения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

3. УСЛОВИЯ, СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

Участники Фестиваля

В Фестивале могут принять участие солисты и любительские коллективы учреждений и организаций Санкт-Петербурга и Ленинградской области независимо от ведомственной принадлежности и форм собственности, самостоятельные участники.

Заполнив заявку, участник тем самым подтверждает достоверность предоставляемых сведений и дает согласие на обработку указанных в заявке данных в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2026 № 152-ФЗ «О персональных данных». Фактом предоставления заявки на участие в Фестивале его участники подтверждают свое согласие с Положением Фестиваля.

Ответственность за достоверный выбор возрастной категории участника лежит на лице, подавшем заявку на участие в Фестивале. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста конкурсанта Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации с последующей аннуляцией результатов выступления.

Участники, представляя свои конкурсные номера на Фестивале, дают согласие на их безвозмездную публичную демонстрацию, в том числе в сети Интернет, публикации в СМИ.

Порядок и сроки проведения

Фестиваль проводится по направлениям вокального, хореографического и театрального искусства в следующие сроки:

С 01 февраля по 27 февраля 2026 года – прием заявок.

С 10 марта по 20 марта 2026 года – первый отборочный тур в формате заочных конкурсных смотров. Данный тур включает в себя просмотр членами жюри видеозаписей конкурсных номеров по всем направлениям. По решению жюри будут определены участники второго отборочного тура. Списки участников, прошедших во второй отборочный тур, будут опубликованы в группе https://vk.com/kaskalinakad и на официальном сайте СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» https://www.kalinkdc.ru/ в разделах «Конкурсы и фестивали» не позднее, чем за **5 дней** до начала конкурсного смотра второго отборочного тура.

С 28 марта по 02 апреля 2026 года – второй отборочный тур в формате очных конкурсных смотров. Время и порядок выступлений участников в конкурсных смотрах второго тура определяются регламентом (определенным графиком) проведения смотра. Конкурсные смотры второго тура пройдут в следующие даты:

28 марта 2026 года (суббота) – конкурсный смотр в номинациях театрального направления в структурном подразделении «Дом культуры «Галактика» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (ул. Руставели, д. 12);

30 марта 2026 года (понедельник) – конкурсный смотр в номинациях хореографического направления в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1);

31 марта 2026 года (вторник) – конкурсный смотр в номинации «Эстрадный вокал» вокального направления в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1);

02 апреля 2026 года (четверг) – конкурсный смотр в номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» вокального направления в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1);

11 апреля 2026 года (суббота) – церемония награждения победителей и Гала-концерт Фестиваля в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1). Участники Фестиваля, получившие решением жюри и Оргкомитета право выступать в Гала-концерте, информируются по электронной почте не позднее **08 апреля 2026 года**.

Фестиваль проводится с соблюдением необходимых мер по профилактике и противодействию распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в сроки и место проведения конкурсных смотров, церемонии награждения победителей и Гала-концерта Фестиваля. Формат проведения может быть изменен в соответствии с эпидемиологической ситуацией в Санкт-Петербурге и в целях защиты здоровья, прав и законных интересов граждан Российской Федерации.

Возрастные категории участников

Категория А (коллективы и исполнители от 7 до 9 лет).

Категория Б (коллективы и исполнители от 10 до 13 лет).

Категория В (коллективы и исполнители от 14 до 17 лет).

Категория Г (коллективы и исполнители от 18 до 35 лет).

Категория Д (коллективы и исполнители от 36 до 55 лет).

Категория Е (коллективы и исполнители от 56 и старше).

В коллективе каждой возрастной категории допускается наличие до 30% участников младше или старше указанного возраста.

Номинации

Театральное направление по номинации:

«Художественное слово»;

«Рифмы наших улиц».

Вокальное направление по номинациям:

«Академический вокал» (соло/ансамбль/хор);

«Народный вокал» (соло/ансамбль/хор);

«Эстрадный вокал» (соло/ансамбль).

Хореографическое направление по номинациям:

«Классический танец»;

«Народный и народно-сценический танец»;

«Стилизованный народный танец»;

«Эстрадный танец»;

«Современный и уличный танец»;

«Сольный танец» (для возрастных категорий В, Г, Д и Е).

Требования к программам выступлений и критерии оценок

Коллектив или сольный исполнитель может представить в одной номинации и в одной возрастной категории один конкурсный номер. Количество индивидуальных участников (солистов, чтецов) от одного творческого коллектива не ограничено.

Музыкальный и литературный материал, костюмы, сценические движения и жесты в номерах, представленных для участия в Фестивале, не должны содержать элементов насилия, экстремистских призывов, фрагментов, оскорбляющих честь и достоинство, религиозные принципы и т.п. Тексты используемых произведений не должны содержать неприемлемые или запрещенные законодательством Российской Федерации слова и выражения.

Всю ответственность за соблюдение авторских прав на исполняемые произведения несет участник Фестиваля.

В случае нарушения хронометража выступления, определенного для каждого направления, жюри оставляет за собой право остановить участника.

К участию во всех номинациях Фестиваля не допускаются творческие номера, ранее принимавшие участие в конкурсах и фестивалях, проводимых СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр».

В направлении театрального искусства:

Продолжительность выступлений: не более 5 минут. Использование музыкального сопровождения номера не допускается.

В соответствии с тематикой Фестиваля в 2026 году в направлении «Театральное искусство» введена **специальная номинация «Рифмы наших улиц».** В данной номинации могут быть представлены номера на основе любого литературного материала (стихи, проза) различных авторов, в том числе собственного сочинения. Исполняемые произведения должны быть смыслово связаны с Калининским районом Санкт-Петербурга: рассказывать о знаковых и памятных местах, памятниках архитектуры и современных символах района, исторических событиях и известных личностях прошлого и настоящего, деятельность которых связана с жизнью Калининского района Санкт-Петербурга.

В номинации «Художественное слово» участник может представить одно исполняемое произведение любого автора (стихи или проза) на русском языке.

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинациях театрального направления: уровень исполнительского мастерства (голос, дикция, интонационная выразительность); выбор литературного материала: соответствие репертуара возрасту участника, актуальность и художественная ценность материала; творческая индивидуальность; артистичность и эмоциональная выразительность.

В направлении вокального искусства:

Продолжительность выступления: не более 4 минут.

В номинации «Народный вокал» к исполнению рекомендуются песни народов, традиционно проживающих на территории Российской Федерации. Репертуар в данной номинации может включать народную или фольклорную песню. Народные песни в современных обработках с эстрадными фонограммами должны быть заявлены в номинации «Эстрадный вокал».

Для исполнения в номинации «Эстрадный вокал» рекомендуются выбирать произведения на русском языке.

В номинации «Академический вокал» могут быть представлены произведения русской и зарубежной классики, обработки русских народных песен.

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинациях вокального направления: музыкальность исполнения (чистота интонирования, чувство ритма, артикуляция, дикция); исполнительское мастерство (техника исполнения, уровень сложности репертуара и его соответствие исполнительским возможностям участников); артистизм, выразительность и оригинальность исполнения; сценический образ (выбор репертуара, его соответствие возрасту участников, соответствие исполнения стилю и содержанию произведения, сценическая свобода и культура поведения, соответствующий уровень художественного вкуса).

В направлении хореографического искусства:

Продолжительность выступления: не более 5 минут. Для номинации «Сольный танец» продолжительность выступления: не более 3 минут.

Сольные исполнители в возрастных категориях В, Г, Д и Е подают заявку только в номинацию «Сольный танец». В данной номинации конкурсный номер может быть поставлен на любом лексическом материале (классический, народный, современный и др.). Сольные исполнители младше 14 лет (категории А и Б) подают заявку в номинацию, соответствующую жанру исполняемого номера.

В номинациях «Народный и народно-сценический танец» и «Стилизованный народный танец» рекомендуется к исполнению танцы народов, традиционно проживающих на территории Российской Федерации.

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинациях хореографического направления: исполнительское мастерство (уровень сложности, музыкальность (ритмичность), синхронность, качество исполнения); драматургия и целостность номера, композиция (рисунок танца); танцевальная лексика, оригинальность, артистичность и выразительность исполнения; сценическое оформление (костюм, образ, уровень художественного вкуса).

Технические требования и специфика:

Заявки заполняются онлайн по ссылке, размещенной на сайте https://www.kalinkdc.ru/ в разделе «Конкурсы и фестивали» и в группе https://vk.com/kaskalinakad в период **с 01 февраля по 27 февраля 2026 года** (включительно). Заявки, заполненные после указанного срока, к рассмотрению приняты не будут.

Заявка должна содержать:

– название коллектива/ ФИО сольного исполнителя (для сольного исполнителя обязательно также указывать название коллектива, в котором занимается);

– количество участников, занятых в конкурсном номере;

– возрастную категорию;

– номинацию;

– название конкурсного номера (для номинаций вокального направления необходимо указать авторов слов и музыки, для номинаций театрального направления необходимо указать автора литературного произведения);

– продолжительность (хронометраж) выступления;

– полное наименование учреждения, в котором занимается коллектив (самостоятельные участники в данном разделе ставят прочерк (–);

– ФИО руководителя коллектива/педагога участника, концертмейстера, должность (полностью);

– контактный телефон (руководителя коллектива/педагога участника, участника или законного представителя несовершеннолетнего участника);

– адрес электронной почты, по которой будет проходить информирование участника;

– технические условия (количество микрофонов, используемые музыкальные инструменты и др.);

– ссылку на видеозапись конкурсного номера участника Фестиваля, размещенную в сети Интернет (с возможностью скачивания). Заявки без видео с конкурсной программой участника не принимаются.

Требования к видеофайлам

Для участия в первом отборочном туре видеофайлы с конкурсной программой должны иметь разрешение FULL HD 1920x1080 px и выше, в формате MP4, MPEG с горизонтальным соотношением сторон. Звук должен быть хорошего качества, без посторонних шумов.

Для участия в Фестивале в качестве видеоролика с исполнением конкурсного номера не принимаются смонтированные клипы, а также видео с наложенным студийным звуком. Видеоролик представляет запись вокального номера, хореографического номера, театрального номера в режиме реального времени, снятого с одной точки и без признаков монтажа.

В направлении «Театральное искусство» исполнитель должен быть снят на видео общим или средним планом (в полный рост или по пояс).

Имя видеофайла с конкурсной программой обязательно должно содержать: фамилию, имя участника или название коллектива, номинацию и возрастную категорию (например: хореографическая студия «Вдохновение», Классический танец, А, 7–9 лет). Видеозаписи без подписи в конкурсном отборе не участвуют.

Видеоматериал направляется в оргкомитет в виде ссылок на видеоролик, размещенный на облачных сервисах Яндекс-диск, Google-диск, облако Mail.ru и др. Не допускаются ссылки на закрытые ресурсы. **Не принимаются** ссылки на видео, размещенные в социальных сетях и видеохостингах «Одноклассники», «Vimeo», «YouTube».

Для участников второго тура:

Конкурсные выступления организуются по регламенту (определенному графику выступлений), в зависимости от количества участников, отобранных к участию во втором туре. Возможность проведения репетиции участникам не предоставляется. Регистрация участников во время очных конкурсных смотров по всем направлениям проводится обязательно не позднее, чем за 40 минут до времени выступления, указанного в регламенте.

Участники в направлениях театрального искусства, читающие произведения собственного сочинения, прошедшие во второй отборочный тур, должны выслать текст исполняемого произведения в формате word не позднее, чем за 3 дня до даты конкурсного смотра.

Участники в направлениях вокального и хореографического искусства, прошедшие во второй отборочный тур, должны выслать фонограммы на почту Фестиваля artkdckalina@gmail.com не позднее, чем за 3 дня до даты конкурсного смотра в своей номинации. Также фонограммы должны быть в наличии в день очного просмотра. Фонограммы должны быть записаны на USB-флеш-накопитель и подписаны (исполнитель – название номера). На USB-флеш-накопителе не должно быть других файлов, кроме используемых в конкурсном выступлении. Использование в качестве носителя других устройств (телефон, МП-3 плеер и т.п.) не допускается.

Участники Фестиваля используют фонограмму в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации, с соблюдением прав авторов и прав исполнителей и самостоятельно несут ответственность за ее неправомерное использование.

В номинациях вокального направления возможно исполнение под фонограмму «минус один», под музыкальное сопровождение в исполнении концертмейстера или a' cappella. Использование фонограммы «плюс» запрещено. Не допускается прописанный прием «дабл-трэк» (инструментальное или голосовое дублирование основной партии солиста в виде единственного подголоска). Не допускается прописанный «бэк-вокал» для ансамблей. Для солистов допустимо наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, предварительно записанного на фонограмме «минус один» или исполняемого «вживую». Количество бэк-вокалистов, присутствующих на сцене в конкурсном номере сольного исполнителя – не более 4 человек.

В номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» рекомендуется исполнение без использования микрофонов, под музыкальное сопровождение с участием концертмейстера. В заявке необходимо указать вид используемого инструмента. Возможность использования участниками нескольких музыкальных инструментов для выступления согласовывается с организаторами Фестиваля. Для участников, использующих во время выступления музыкальные инструменты, саундчек возможен только непосредственно перед выступлением.

Использование участниками пластической, хореографической поддержки или «подтанцовки» для выступления в номинациях вокального и театрального искусства, или исполняемого «вживую» вокального сопровождения в номинациях хореографического и театрального искусства не допускается.

Проведение любительской фото- и видеосъемки выступлений участниками и сопровождающими их лицами разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

Видеопроекторы, экраны, световые приборы и другое оборудование для воспроизведения различных спецэффектов в конкурсных номерах оргкомитет не предоставляет, использование подобного оборудования во время проведения конкурсных смотров не предусматривается.

Руководители творческих коллективов/педагоги участников несут полную ответственность за соблюдение техники безопасности при работе на сцене.

Необходимое количество микрофонов и микрофонных стоек указывается в заявке. Использовать свои микрофоны участникам разрешено только по согласованию с организаторами Фестиваля.

4. ОРГКОМИТЕТ

Для проведения Фестиваля формируется оргкомитет, в состав которого входят сотрудники СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» и представители администрации Калининского района Санкт-Петербурга.

Оргкомитет готовит и распространяет документацию о проведении Фестиваля; анализирует заявки и другие материалы, поданные на Фестиваль участниками; размещает необходимую информацию о Фестивале на информационных ресурсах учредителей и организаторов, формирует состав жюри, организует проведение отборочных туров и церемонии награждения победителей Фестиваля.

По решению учредителей, оргкомитет может вносить дополнения и корректировки в настоящее Положение с целью улучшения качества проведения Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право не принимать заявки, заполненные некорректно и отправленные позже обозначенных сроков; право не принимать к участию в Фестивале видеоматериалы и конкурсные номера, не соответствующие требованиям, описанным в разделе 3 данного Положения.

Оргкомитет оставляет за собой право использовать фотографии и видеозаписи конкурсных номеров в целях рекламы и продвижения Фестиваля в средствах массовой информации и в сети Интернет. Оргкомитет обязуется не использовать представленные материалы в коммерческих целях.

Оргкомитет имеет право привлекать предприятия, организации, учреждения всех видов собственности в качестве партнеров Фестиваля; дополнительно устанавливать иные, не заявленные в Положении, формы поощрения его участников.

Оргкомитет фестиваля предоставляет участникам только общую информацию о результатах. Индивидуальные комментарии, анализ и оценки результатов конкурсных выступлений участникам не предоставляются.

5. ЖЮРИ

В состав жюри входят специалисты по вокальному, хореографическому, театральному направлению, деятели культуры и искусства.

По результатам конкурсных смотров второго тура жюри присуждает: звания лауреата I, II и III степени Фестиваля в каждой возрастной категории и номинации; высшую награду гран-при по одной в каждом из трех направлений Фестиваля.

Жюри имеет право дисквалифицировать участника Фестиваля, если участником были нарушены условия настоящего Положения. Жюри имеет право перенести участника в другую номинацию, если конкурсное выступление не соответствует заявленной номинации.

Жюри имеет право не присуждать награды в отдельных категориях, номинациях и направлениях при отсутствии выступлений соответствующего уровня. Жюри имеет право присуждать специальные награды, а также имеет право разделить победу в любой из категорий и номинаций между несколькими участниками.

Решения жюри принимаются на закрытых заседаниях и пересмотру не подлежат, результаты участниками не оспариваются.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Итогом проведения первого тура Фестиваля является список участников, допущенных к участию во втором туре решением жюри. Списки участников второго тура публикуются не позднее, чем за **5 дней** до начала конкурсного смотра по конкретному направлению.

По итогам конкурсных смотров второго тура в соответствии с решением жюри победителям присваиваются звания «Лауреат открытого фестиваля любительского народного творчества «Калининский каскад» I, II, III степеней в каждой номинации и возрастной категории и одна награда «Гран-при открытого фестиваля любительского народного творчества «Калининский каскад» в каждом направлении (вокальное, хореографическое, театральное).

Оглашение итогов конкурсных смотров второго тура Фестиваля и вручение дипломов победителям состоится на церемонии награждения **11 апреля 2026 года**. Список победителей без указания конкретного места будет опубликован в группе https://vk.com/kaskalinakad и на сайте СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» https://www.kalinkdc.ru/ в разделе «Конкурсы и Фестивали» не позднее **08 апреля 2026 года.**

При невозможности присутствия на церемонии, награды можно забрать у организаторов в течение 1 месяца после церемонии награждения. Итоги будут опубликованы в группе https://vk.com/kaskalinakad и на сайте https://www.kalinkdc.ru/ в разделе «Конкурсы и фестивали» на следующий день после церемонии награждения.

Руководители и педагоги сольных исполнителей и коллективов, ставших призерами Фестиваля (диплом лауреата, специальный диплом, диплом «Гран-при») будут отмечены благодарственными письмами.

Участники первого и второго отборочных туров Фестиваля, не занявшие призовых мест, получат дипломы участника Фестиваля в электронном виде на адрес электронной почты, указанный в заявке, **не позднее 01 июня 2026 года**.

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Финансирование Фестиваля производится за счет бюджетных ассигнований организатора Фестиваля. Участие в Фестиваля бесплатное, организационный взнос не взымается.

8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сайт: https://www.kalinkdc.ru/ (раздел «Конкурсы и фестивали»)
Группа Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/kaskalinakad.
Электронная почта Фестиваля: artkdckalina@gmail.com.
Кураторы Фестиваля:
вокальное направление (все жанры) – Наталья Анатольевна Мердинова,
телефон: **+7(952)367-29-00**;
хореографическое и театральное направления – Инна Александровна Игнатенко,
телефон **+7(953)167-05-41**

Звонки и сообщения принимаются с понедельника по пятницу с 10.00 до 18.00
(суббота и воскресенье – выходные дни)