СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела культуры администрации
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ П.В.Киселева
«__» _____ 2025 года

СОГЛАСОВАНО:

Директор
СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр»
_____ Е.Н.Рахина
«__» _____ 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель главы администрации
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ В.К.Гаража
«__» _____ 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении открытого фестиваля любительского народного творчества «Калининский каскад»

Санкт-Петербург
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Открытый фестиваль любительского народного творчества «Калининский каскад» (далее – Фестиваль) учрежден администрацией Калининского района Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Культурно-досуговый центр Калининского района» (далее – СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр») и проводится в рамках реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель Фестиваля:

создание благоприятных условий для развития любительских коллективов по направлениям вокального, хореографического и театрального искусства и приобщение населения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Задачи Фестиваля:

– сохранение и развитие любительского творчества;

– повышение уровня исполнительского мастерства и сценической культуры любительских коллективов и сольных исполнителей;

– выявление и поддержка наиболее одарённых любительских коллективов и сольных исполнителей;

– расширение и укрепление творческих связей между любительскими коллективами и сольными исполнителями;

– формирование у подрастающего поколения идеалов самоотверженного, бескорыстного служения Отечеству;

– освещение подвига советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов через традиционные направления любительского народного творчества.

3. ТЕМАТИКА, ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

В 2025 году Фестиваль посвящен празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и приурочен к проведению в Российской Федерации Года защитника Отечества, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28.

Участие в Фестивале бесплатное.

Фестиваль проводится по направлениям вокального, хореографического и театрального искусства в следующие сроки:

С 05 февраля по 28 февраля 2025 года – прием заявок.

С 05 марта по 17 марта 2025 года – первый отборочный тур в формате заочных конкурсных смотров. Данный этап включает в себя просмотр членами жюри видеозаписей конкурсных номеров по всем направлениям. По решению жюри будут определены участники второго отборочного этапа. Списки участников, прошедших во второй отборочный тур, будут опубликованы в группе https://vk.com/kaskalinakad и на официальном сайте СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» https://www.kalinkdc.ru/ в разделах «Конкурсы и фестивали» не позднее, чем за **5 дней** до начала конкурсного смотра второго отборочного тура.

С 22 марта по 29 марта 2025 года – второй отборочный тур в формате очных конкурсных смотров:

22 марта 2025 года (суббота) – конкурсный смотр в номинациях театрального направления в структурном подразделении «Дом культуры «Галактика» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (ул. Руставели, д. 12);

24 марта 2025 года (понедельник) – конкурсный смотр в номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» вокального направления в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1);

27 марта 2025 года (четверг) – конкурсный смотр в номинациях хореографического направления в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1);

29 марта 2025 года (суббота) – конкурсный смотр в номинации «Эстрадный вокал» вокального направления в структурном подразделении «Дом культуры «Галактика» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (ул. Руставели, д. 12);

12 апреля 2025 года (суббота) – церемония награждения победителей и Гала-концерт Фестиваля в структурном подразделении «Концертный зал» СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» (Арсенальная наб., д. 13/1);Участники Фестиваля, получившие решением жюри и Оргкомитета право выступать в Гала-концерте, информируются по электронной почте не позднее **07 апреля 2025 года**.

Фестиваль проводится с соблюдением необходимых мер по профилактике и противодействию распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в сроки и место проведения конкурсных смотров, церемонии награждения победителей и Гала-концерта Фестиваля. Формат проведения может быть изменен в соответствии с эпидемиологической ситуацией в Санкт-Петербурге и в целях защиты здоровья, прав и законных интересов граждан Российской Федерации.

4. УЧАСТНИКИ

В Фестивале могут принять участие солисты и любительские коллективы учреждений и организаций Санкт-Петербурга и Ленинградской области независимо от ведомственной принадлежности и форм собственности, самостоятельные участники.

5. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

Категория А (коллективы и исполнители от 7 до 9 лет).
Категория Б (коллективы и исполнители от 10 до 13 лет).
Категория В (коллективы и исполнители от 14 до 17 лет).
Категория Г (коллективы и исполнители от 18 до 35 лет).
Категория Д (коллективы и исполнители от 36 и старше).

В коллективе каждой возрастной категории допускается наличие до 30% участников младше или старше указанного возраста.

6. НОМИНАЦИИ

Хореографическое направление по номинациям:
«Классический танец»;
«Народный и народно-сценический танец»;
«Стилизованный народный танец»;
«Эстрадный танец»;
«Современный и уличный танец»;
«Сольный танец» (для возрастных категорий В, Г и Д).
«Время Победы»;
Театральное направление по номинации:
«Художественное слово» (индивидуальное исполнение);
«Литературно-сценическая композиция» (групповое исполнение).

Вокальное направление по номинациям:
«Академический вокал» (соло/ансамбль/хор);
«Народный вокал» (соло/ансамбль/хор);
«Эстрадный вокал» (соло/ансамбль).

7. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Коллектив или сольный исполнитель может представить в одной номинации и в одной возрастной категории один конкурсный номер. Количество индивидуальных участников (солистов, чтецов) от одного творческого коллектива не ограничено.

В случае нарушения хронометража выступления, определенного для каждой номинации, жюри оставляет за собой право остановить участника.

К участию во всех номинациях Фестиваля не допускаются творческие номера, ранее принимавшие участие в конкурсах и фестивалях, проводимых СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр».

В направлении хореографического искусства:

В соответствии с тематикой Фестиваля в 2025 году в направлении «Хореографическое искусство» введена номинация **«Время Победы».** В данной номинации участвуют хореографические постановки героико-патриотической и гражданственной направленности о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, прославляющие подвиги защитников Отечества, героическую историю нашей Родины, воинскую славу России. Номера в данной номинации могут быть поставлены на лексическом материале любого жанра хореографического искусства (классический, народный, современный и др.)

Сольные исполнители в возрастных категориях В, Г и Д с номерами любой тематики или танцевального подают заявку только в номинацию «Сольный танец». В данной номинации конкурсный номер может быть поставлен на любом лексическом материале (классический, народный, современный и др.). Сольные исполнители младше 14 лет (категории А и Б) подают заявку в номинацию, соответствующую жанру или теме исполняемого номера.

Продолжительность выступления не более 5 минут. Для номинации «Сольный танец» продолжительность выступления не более 3 минут.

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинациях хореографического направления: исполнительское мастерство (уровень сложности, музыкальность (ритмичность), синхронность, качество исполнения); драматургия и целостность номера; композиция (рисунок танца), танцевальная лексика, оригинальность, артистичность и выразительность исполнения; сценическое оформление (костюм, образ, уровень художественного вкуса).

В направлении вокального искусства:

В соответствии с тематикой Фестиваля в 2025 году для исполнения в направлении «Вокальное искусство» рекомендованы произведения патриотической направленности: песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и песни военных лет; песни, прославляющие силу духа, мужество и героизм русского народа, подвиги защитников Отечества; песни, посвященные важным вехам в истории нашей страны, героям различных эпох; песни, отражающие уникальный характер России, богатство и величие её природы, истории и культуры, её традиции и достижения.

Продолжительность выступления не более 5 минут.

Для исполнения в номинации «Эстрадный вокал» рекомендуются произведения на русском языке, соответствующие тематике Фестиваля.

В программе участников в номинации «Академический вокал» могут быть представлены произведения русской классической музыки или обработки русских народных песен.

В номинации «Народный вокал» к исполнению рекомендуются песни народов, традиционно проживающих на территории Российской Федерации. Репертуар в данной номинации может включать народную или фольклорную песню. Народные песни в современных обработках с эстрадными фонограммами должны быть заявлены в номинации «Эстрадный вокал».

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинациях вокального направления: музыкальность исполнения (чистота интонирования, чувство ритма, артикуляция, дикция); исполнительское мастерство (техника исполнения, уровень сложности репертуара и его соответствие исполнительским возможностям участников); артистизм, выразительность и оригинальность исполнения; сценический образ (выбор репертуара, его соответствие возрасту участников, соответствие исполнения стилю и содержанию произведения, сценическая свобода и культура поведения, соответствующий уровень художественного вкуса).

В направлении театрального искусства:

В соответствии с тематикой Фестиваля в 2025 году для исполнения в направлении «Театральное искусство» рекомендовано выбирать произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и другие произведения патриотической направленности: посвященные важным вехам в истории нашей страны, героям различных эпох; прославляющие силу духа, мужество и героизм русского народа; подвиги защитников Отечества; отражающие уникальный характер России, богатство и величие её природы, истории и культуры, её традиции и достижения.

В номинации «Художественное слово» индивидуальный участник (чтец) может представить одно исполняемое произведение (стихи или проза). Продолжительность выступлений чтецов не более 5 минут. Использование музыкального сопровождения номера не допускается.

В номинации «Литературно-сценическая композиция» творческий коллектив может представить в одной возрастной категории одно конкурсное выступление продолжительностью не более 10 минут. В данной номинации должен быть представлен театрализованный номер, включающий в себя одно или несколько прозаических, поэтических и музыкальных произведений, объединенных в логически и по смыслу законченную сценическую композицию с использованием выразительных средств художественного чтения и театрального искусства.

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинации «Художественное слово»: уровень исполнительского мастерства (голос, дикция, интонационная выразительность); выбор литературного материала: соответствие репертуара возрасту участника, соответствие тематике, актуальность и художественная ценность материала; творческая индивидуальность; артистичность и эмоциональная выразительность.

Основные критерии оценки конкурсных номеров в номинации «Литературно-сценическая композиция»: выбор литературного материала (соответствие репертуара возрасту участников, актуальность и художественная ценность материала); режиссерское решение и воплощение постановки, оригинальность замысла; актерское мастерство (пластика, речь, свобода внешняя и внутренняя); художественная целостность постановки (органичное сочетание драматургического материала и используемых выразительных средств, художественное и музыкальное оформление, актерский ансамбль, соответствующий уровень художественного вкуса).

8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Заявки заполняются онлайн по ссылке, размещенной на сайте https://www.kalinkdc.ru/ в разделе «Конкурсы и фестивали» и в группе https://vk.com/kaskalinakad в период **с 05 февраля по 28 февраля 2025 года** (включительно). Заявки, заполненные после указанного срока, к рассмотрению приняты не будут.

Заявка должна содержать:

– название коллектива/ ФИО сольного исполнителя (для сольного исполнителя обязательно также указывать название коллектива, в котором занимается);

– количество участников, занятых в конкурсном номере;

– возрастную категорию;

– номинацию;

– название конкурсного номера (для номинаций вокального направления необходимо указать авторов слов и музыки, для номинаций театрального направления необходимо указать автора литературного произведения);

– продолжительность (хронометраж) выступления;

– полное наименование учреждения, в котором занимается коллектив (самостоятельные участники в данном разделе ставят прочерк (–);

– ФИО руководителя коллектива/педагога участника, концертмейстера, должность (полностью);

– контактный телефон (руководителя коллектива/педагога участника, участника или законного представителя несовершеннолетнего участника);

– адрес электронной почты, по которой будет проходить информирование участника;

– технические условия (количество микрофонов, используемые музыкальные инструменты, декорации, время на монтаж/демонтаж декораций и др.);

– ссылку на видеозапись конкурсного номера участника Фестиваля, размещенную в сети Интернет (с возможностью скачивания). Заявки без видео с конкурсной программой участника не принимаются.

В случае некорректно указанных контактных данных, организаторы Фестиваля не несут ответственности за невозможность доведения до участника Фестиваля необходимой информации.

Данные об участнике, руководителе/ педагоге творческого коллектива, учреждении должны быть указаны без ошибок, так как на основе данной информации заполняются дипломы.

Ответственность за достоверный выбор возрастной категории участника лежит на лице, подавшем заявку на участие в Фестивале. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста конкурсанта Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации с последующей аннуляцией результатов выступления.

Всю ответственность за соблюдение авторских прав на исполняемые произведения несет участник Фестиваля.

Сюжетно-тематическая основа конкурсных номеров, музыкальный и драматургический материал конкурсных выступлений не должен содержать элементов насилия, фрагментов, оскорбляющих честь и достоинство, религиозные принципы и т.п. Тексты используемых произведений не должны содержать неприемлемые или запрещенные законодательством Российской Федерации слова и выражения.

Участники, представляя свои конкурсные номера на Фестивале, дают согласие на их безвозмездную публичную демонстрацию, в том числе в сети Интернет, публикации в СМИ. Проведение любительской фото- и видеосъемки выступлений участниками и сопровождающими их лицами разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

Конкурсные выступления организуются по регламенту (определенному графику выступлений), в зависимости от количества поданных заявок. Возможность проведения репетиции участникам не предоставляется. Регистрация участников во время очных конкурсных смотров по всем направлениям проводится обязательно не позднее, чем за 40 минут до времени выступления, указанного в регламенте.

Участие в Фестивале подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного Положения. Невыполнение условий Положения влечет за собой дисквалификацию участника.

9. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Видеофайлы с конкурсной программой должны иметь разрешение FULL HD 1920x1080 px и выше, в формате MP4, MPEG с горизонтальным соотношением сторон. Имя видеофайла с конкурсной программой обязательно должно содержать: фамилию, имя участника или название коллектива, номинацию и возрастную категорию (например: хореографическая студия «Вдохновение», Классический танец, А (7–9 лет). Видеозаписи без подписи в конкурсном отборе не участвуют.

Для участия в Фестивале в качестве видеоролика с исполнением конкурсного номера не принимаются смонтированные клипы, а также видео с наложенным студийным звуком. Видеоролик представляет запись вокального номера, хореографического номера, театрального номера в режиме реального времени, снятого с одной точки и без признаков монтажа.

Участники, прошедшие во второй отборочный тур, должны выслать фонограммы на почту Фестиваля artkdckalina@gmail.com не позднее, чем за 3 дня до даты конкурсного просмотра в своей номинации. Также фонограммы должны быть в наличии в день очного просмотра. Фонограммы должны быть записаны на USB-флеш-накопитель и подписаны (исполнитель – название номера). На USB-флеш-накопителе не должно быть других файлов, кроме используемых в конкурсном выступлении. Использование в качестве носителя других устройств (телефон, МП-3 плеер и т.п.) не допускается.

Видеопроекторы, экраны, световые приборы и другое оборудование для воспроизведения различных спецэффектов в конкурсных номерах оргкомитет не предоставляет, использование концертного света не предусматривается.

Руководители творческих коллективов/педагоги участников несут полную ответственность за соблюдение техники безопасности при работе на сцене.

Участники Фестиваля используют фонограмму в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации, с соблюдением прав авторов и прав исполнителей и самостоятельно несут ответственность за ее неправомерное использование.

В номинациях вокального направления возможно исполнение под фонограмму «минус один», под музыкальное сопровождение в исполнении концертмейстера или a cappella. Использование фонограммы «плюс» запрещено. Допустимо наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, предварительно записанного на фонограмме «минус один» или исполняемого «вживую». Не допускается прописанный прием «дабл-трэк» (инструментальное или голосовое дублирование основной партии солиста в виде единственного подголоска). Не допускается прописанный «бэк-вокал» для ансамблей.

В номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» рекомендуется исполнение без использования микрофонов, под музыкальное сопровождение с участием концертмейстера. В заявке необходимо указать вид используемого инструмента. Возможность использования участниками нескольких музыкальных инструментов для выступления согласовывается с организаторами Фестиваля. Для участников, использующих во время выступления музыкальные инструменты, саундчек возможен только непосредственно перед выступлением.

Использование участниками пластической, хореографической поддержки или «подтанцовки» для выступления в номинациях «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал», «Художественное слово» не допускается. Необходимое количество микрофонов и микрофонных стоек указывается в заявке. Использовать свои микрофоны участникам разрешено только по согласованию с организаторами Фестиваля.

10. ОРГКОМИТЕТ

Для проведения Фестиваля формируется оргкомитет, в состав которого входят представители администрации Калининского района Санкт-Петербурга и сотрудники СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр».

Оргкомитет готовит и распространяет документацию о проведении Фестиваля; анализирует заявки и другие материалы, поданные на Фестиваль участниками; размещает необходимую информацию о Фестивале на информационных ресурсах учредителей, формирует состав жюри, организует проведение отборочных туров и церемонии награждения победителей Фестиваля.

По решению учредителей, оргкомитет может вносить дополнения и корректировки в настоящее Положение с целью улучшения качества проведения Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право не принимать заявки, заполненные некорректно и отправленные позже обозначенных сроков; право не принимать к участию в Фестивале видеоматериалы и конкурсные номера, не соответствующие требованиям, описанным в пунктах 3, 7, 8 и 9 данного Положения.

Оргкомитет оставляет за собой право использовать фотографии и видеозаписи конкурсных номеров в целях рекламы и продвижения Фестиваля в средствах массовой информации и в сети Интернет. Оргкомитет обязуется не использовать представленные материалы в коммерческих целях.

Оргкомитет имеет право привлекать предприятия, организации, учреждения всех видов собственности в качестве партнеров Фестиваля; дополнительно устанавливать иные, не заявленные в Положении, формы поощрения его участников.

Оргкомитет фестиваля предоставляет участникам только общую информацию о результатах. Индивидуальные комментарии и оценки конкурсных выступлений не предоставляются.

11. ЖЮРИ

В состав жюри входят специалисты по вокальному, хореографическому, театральному направлению, деятели культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Жюри имеет право дисквалифицировать участника Фестиваля, если участником были нарушены условия настоящего Положения. Жюри имеет право перенести участника в другую номинацию, если конкурсное выступление не соответствует заявленной номинации.

По результатам конкурсных смотров второго тура жюри присуждает: звания лауреата I, II и III степени Фестиваля в каждой возрастной категории и номинации; высшую награду гран-при по одной в каждом из трех направлений Фестиваля.

Жюри имеет право не присуждать награды в отдельных категориях, номинациях и направлениях при отсутствии выступлений соответствующего уровня. Жюри имеет право присуждать специальные призы, а также имеет право разделить победу в любой из категорий и номинаций между несколькими участниками.

Решения жюри принимаются на закрытых заседаниях и пересмотру не подлежат, результаты участниками не оспариваются.

12. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Итогом проведения первого тура Фестиваля является список участников, решением жюри, допущенных к участию во втором туре. Списки участников второго тура публикуются не позднее, чем за **5 дней** до начала конкурсного смотра по конкретному направлению.

По итогам конкурсных смотров второго тура в соответствии с решением жюри победителям присваиваются звания «Лауреат открытого фестиваля любительского народного творчества «Калининский каскад» I, II, III степеней в каждой номинации и возрастной категории и одна награда «Гран-при открытого фестиваля любительского народного творчества «Калининский каскад» в каждом направлении (вокальное, хореографическое, театральное).

Оглашение итогов конкурсных смотров второго тура Фестиваля произойдет на церемонии награждения. Список победителей без указания конкретного места будет опубликован в группе https://vk.com/kaskalinakad и на сайте СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр» https://www.kalinkdc.ru/ в разделе «Конкурсы и Фестивали» не позднее **07 апреля 2025 года.**

Оглашение итогов Фестиваля и вручение дипломов победителям состоится на церемонии награждения **12 апреля 2025 года**. При невозможности присутствия на церемонии, награды можно забрать у организаторов в течение 1 месяца после церемонии награждения. Итоги Фестиваля будут опубликованы в группе https://vk.com/kaskalinakad и на сайте https://www.kalinkdc.ru/ в разделе «Конкурсы и фестивали» на следующий день после церемонии награждения.

Руководители и педагоги сольных исполнителей и коллективов, ставших призерами Фестиваля (диплом лауреата, специальный диплом, диплом Гран-при) будут отмечены благодарственными письмами.

Участники первого и второго отборочных туров Фестиваля, не занявшие призовых мест, получат Дипломы участника Фестиваля в электронном виде на адрес электронной почты, указанный в заявке, **не позднее 01 июня 2025 года**.

13. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сайт: https://www.kalinkdc.ru/ (раздел «Конкурсы и фестивали»)
Группа Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/kaskalinakad.
Электронная почта Фестиваля: artkdckalina@gmail.com.
Кураторы Фестиваля:
вокальное направление (все жанры) – Наталья Анатольевна Мердинова,
телефон: **+7(952)367-29-00**;
хореографическое и театральное направления – Инна Александровна Игнатенко,
телефон **+7(953)167-05-41**

Обращаться к кураторам можно: понедельник-пятница с 10:00 до 18:00
(суббота и воскресенье – выходные дни)

Фактом предоставления работы и заявки на участие в Фестивале его участники подтверждают свое согласие с Положением о проведении Фестиваля, а также свои авторские права. Подавая заявку на Фестиваль, участник (представитель участника Фестиваля) дает согласие на обработку указанных данных, в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».